

PROGRAMMA DI ITALIANO
2Bmme A.S. 2023/24
PROFESSORESSA SULAS VALENTINA

Il testo poetico: introduzione. Il testo, il messaggio,

I sentimenti del poeta e la relazione con il lettore.

Il testo poetico: struttura. Figure retoriche di suono e di senso. Similitudini e metafore; allitterazioni, anafora, assonanza e consonanza. I versi. Le strofe. Sonetti, canzoni, ballate, ode. Il verso libero nella poesia del '900

- Lettura, comprensione e analisi del testo "*Novembre*" di Pascoli. - Lettura, comprensione e analisi del testo "*San Martino del Carso*" di Giuseppe Ungaretti.

Testo poetico: poeti "facili" e "poeti difficili"

- Lettura, comprensione e analisi del testo "*Solo et pensoso*" di Francesco Petrarca

- Lettura, comprensione e analisi del testo "*Generale*" di Bertold Brecht

- **Testo poetico:** l'Haiku. Storia del genere.

- Lettura, comprensione e analisi del testo "*Antico stagno*" di Basho

Testo poetico: il teatro. Struttura, caratteristiche.

Testo poetico: il teatro. La messa in scena, il testo teatrale e il testo narrativo.

Platea, palco scenico/spazio scenico, quarta parete. Atti, scene, battute. Monologhi, dialoghi, battute "a parte". Personaggi principali e secondari, comparse. Didascalie dell'autore e loro utilità nel passaggio dal testo teatrale alla messa in scena. Le maestranze in teatro: meccanici, tecnici luci, fonici, sarti, truccatori, musicisti, ballerini, attori, registi, sceneggiatori.

- Lettura, comprensione e analisi del testo "*La patente*" di Pirandello.

Dal testo letterario al testo teatrale attraverso l'analisi "La patente" nelle due versioni scritte dall'autore.

Dal testo teatrale al cinema: visione dell'episodio "La patente" dal film "Questa è la vita" di Luigi Zampa del 1954, interpretato da Totò nel ruolo del protagonista.

- "Amleto" di William Shakespeare, un testo antico che si presta ad adattamenti, interpretazioni, riletture.

- Dal teatro al cinema: da Amleto ad Ofelia. Visione del film "*Ophelia, amore e morte*" di Claire McCarthy (England, USA 2018).

- **"I PROMESSI SPOSI" di Alessandro Manzoni: l'opera. L'argomento, la carica innovatrice dell'opera: il genere; il pubblico; il contenuto.**

- La scelta del romanzo storico; gli umili come protagonisti; il sistema dei personaggi; i valori evangelici e la Provvidenza; le scelte stilistiche e l'ironia.

- Nota biografica sull'autore; le edizioni dei promessi Sposi e la questione della lingua.

- La trama.

- Lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo I "Don Abbondio e i bravi", la figura di Perpetua.

- Lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo III "Renzo e il dottor Azeccagarbugli", il concetto di "giustizia" in Manzoni.

- lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo IV "La storia di Padre Cristoforo", perdono e pentimento in Manzoni.

- Lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo VIII "La notte degli imbrogli", l'effetto teatrale dell'episodio, la caratterizzazione dei singoli personaggi. I nomi "parlanti" nel romanzo: Lucia e Abbondio.

- Lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo VIII "L'addio ai monti"; le parole di Lucia e le parole di Manzoni. I registri linguistici nel Romanzo.

- Lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo IX "Gertrude, monaca per forza" (La monaca di Monza). Una storia di cronaca vera entra nel romanzo, verosimiglianza dei personaggi e verità storica nel Romanzo. Il tema del libero arbitrio.

- Lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo XII "Il tumulto del pane" (L'assalto ai forni.) L'ironia del narratore, il giudizio dell'autore sulla rivolta "la folla è un mostro senza testa". L'evoluzione del personaggio Renzo.

- Lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo XVII "Renzo in fuga verso l'Adda". La prima delle notti dei personaggi del romanzo. Il tono fiabesco e il monologo interiore.

- Lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo XXI "Lucia prigioniera dell'Innominato". La seconda delle notti dei personaggi del romanzo. Lucia e la sua fede nella Provvidenza, la crisi che si fa strada nell'animo dell'Innominato.

DURANTE L'ANNO, COME LABORATORIO DI LETTURA, SI SONO LETTI IN CLASSE:

"Ti racconto Marzabotto", di Franco Lautizi Leoni, la storia del più piccolo sopravvissuto alla strage nazifascista del Monte Sole

Ampi stralci da "Il visconte dimezzato" di Italo Calvino, dalla trilogia "I nostri antenati".

Alcune "lettere dei condannati a morte della Resistenza", in occasione del 25 Aprile.

Alcuni racconti tratti da "Marcovaldo" di Italo Calvino.

